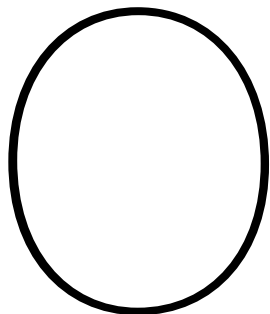


«Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΜΑΣ ΕΝΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΑΪΡΟΝ»

Στην επέτειο 200 χρόνων από τον θάνατο του λόρδου Βύρωνα, δύο εκδηλώσεις λόγου και τέχνης στην Αθήνα καλούν σύγχρονους φίλους της Ελλάδας να παρουσιάσουν δημιουργίες τους – ανάμεσά τους, ο συνθέτης Τομ Σμάιλ



► «Η ιδέα επίσκεψης ενός τόπου όπου κανείς αισθάνεται ελεύθερος, νιώθει ευτυχισμένος έχοντας το αίσθημα ότι επιστρέφει με τον Βύρωνα» λέει ο Τομ Σμάιλ.



ΤΗΣ ΕΦΗΣ ΦΑΛΙΔΑ

δηλωμένος φιλέλληνας συνθέτης Τομ Σμάιλ συμμετέχει στην αποψινή εκδήλωση ποίησης και μουσικής στο Ηρώδειο «Έλληνες και Φιλέλληνες» που διοργανώνει η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό (ΕΕΦ), σε σύμπραξη με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ και υπό την αιγίδα της Βρετανικής Πρεσβείας, του υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Αθηναίων. Η εκδήλωση γίνεται στο πλαίσιο της επετείου των 200 χρόνων από τον θάνατο του λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι.

Ο άγγλος ρομαντικός ποιητής και ο ρόλος του στην άνθηση του ευρωπαϊκού φιλελληνικού κινήματος τον 19ο αιώνα που αναγνώρισε τον ελληνικό αγώνα ανεξαρτησίας του 1821 φέρνουν στο Ηρώδειο απόψε πολλούς δημιουργούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ανάμεσά τους και τη συγγραφέα Βικτόρια Χίσλοπ, την αμερικανίδα ποιήτρια - καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης Αλίσια Ε. Στόλινγκς και τον συνθέτη Τομ Σμάιλ, ο οποίος θα συνοδεύσει τις απαγγελίες ποιημάτων του λόρδου Βύρωνα, από τα «Νησιά της Ελλάδας», καθώς και άλλων ελλήνων και φιλελλήνων ποιητών (Αλεξάντρ Πούσκιν, Γιοχάνα Κίνκελ, Βιτόριο Σερένι, Γιούλιους Σλοβάκι, Φρεντερίκ Μιστράλ, Κωστής Παλαμάς, Αριστοτέλης Βαλαωρίτης). «Η ιδέα επίσκεψης ενός τόπου όπου

κανείς αισθάνεται ελεύθερος, νιώθει ευτυχισμένος έχοντας το αίσθημα ότι επιστρέφει σπιτί του είναι αυτό που ενώνει εμάς τους σύγχρονους φιλέλληνες με τον Βύρωνα» λέει ο Τομ Σμάιλ.

Ο άγγλος συνθέτης στη συνομιλία μας μέσω WhatsApp μοιράζεται τις ενθουσιώδεις εντυπώσεις του από τις πρώτες μέρες φθινοπώρου στη Μάνη. Εκεί όπου από το 2015 με τη σύζυγό του συγγραφέα και pianίστρια Αρίκα Αλμπα περνάνε με την οικογένειά τους μεγάλο χρονικό διάστημα. «Αγοράσαμε ένα μικρό πέτρινο σπιτί με έναν μεγάλο κήπο πάνω από την Καρδαμύλη. Μπορώ να πω ότι κάθε φορά που έρχομαι στην Πελοπόννησο αισθάνομαι θαμνωμένος από το τοπίο, αντικρίζοντας την παράξενη ομορφιά του Ταΰγετου, ακούγοντας τα τσακάλια να τραγουδάνε μέσα στη νύχτα, σαν αρχαία πλάσματα που φωνάζουν “είμαι εδώ”».

Και την ερχόμενη Τρίτη στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς συμμετέχει στη μουσική εκδήλωση «Echoes of Greece», στη διάρκεια της οποίας θα ακουστούν έργα μουσικής δωματίου των σύγχρονων με τον λόρδο Βύρωνα συνθετών Σούμπερτ Μπετόβεν, Μέντελσον. Ο Τομ Σμάιλ εκείνη τη βραδιά θα παρουσιάσει τις δικές του φιλελληνικές προεκτάσεις με την πρεμιέρα της σύνθεσής του «Μοριάς». Η σονάτα για τσέλο και δέκα μουσικούς αντιπροσωπεύει τη σχέση του σύγχρονου φιλέλληνα με τη χώρα.

Η σονάτα «Μοριάς»

«Η σύνθεση “Μοριάς” δεν είναι μια απεικόνιση βουνών, θαλασσών, δασών, αρχαίων ερειπίων ή ανθρώπων, αν και μπορεί κανείς να δει νοητικές εικόνες τέτοιων πραγμάτων όταν ακούσει τη μου-

σική» εξηγεί ο Τομ Σμάιλ. «Είναι μια αντανάκλαση του ό,τι συνάντησα στην Ελλάδα και με ενέπνευσε. Ηρθα για πρώτη φορά εδώ το 2011. Η σύζυγός μου, συγγραφέας Αρίκα Αλμπα, ήταν από καιρό θαυμάστρια της χώρας σας και μας πήγε – τα παιδιά μας και εμένα – πρώτα στο Πήλιο, σε άλλα σημεία της ηπειρωτικής Ελλάδας, στα νησιά και μετά στην Πελοπόννησο. Εκεί ο τόπος αμέσως χτύπησε μία χορδή μέσα μου. Από τότε έχω μόνιμως ένα αίσθημα ευεξίας και ευτυχίας. Μετά από αυτό το ταξίδι ερχόμασταν σχεδόν κάθε χρόνο και βλέποντας όλες τις γωνιές της χώρας το πάθος μου για καθετί ελληνικό μεγάλωνε. Το 2021 αγοράσαμε ένα μικρό σπιτί κοντά στην Καρδαμύλη στη Μάνη. Είναι παλιό και όμορφο με μεγάλο κήπο και μια τοποθεσία που κόβει την ανάσα. Ο Ταΰγετος πίσω, η θάλασσα κάτω και ενδιάμεσα δάση και ελαιώνες. Δεν είναι μόνο η συγκλονιστική φυσική ομορφιά της Ελλάδας που με γοητεύει ή τα θαύματα του παρελθόντος της. Αλλά ο γοητευτικός τρόπος με τον οποίο οι Έλληνες συνδυάζουν τον παλιό και τον νέο τρόπο ζωής, που ενώ αγκαλιάζει τη νεωτερικότητα έχει ωστόσο διατηρήσει τόσα πολλά από αυτά που εμείς στην Αγγλία έχουμε χάσει».

Και αμέσως μετά ο Τομ Σμάιλ, ο οποίος κάνει μόνος του εργασίες συντήρησης στο παλιό πέτρινο αγροτόσπιτο της Μάνης και φροντίζει τα δέντρα και τα φυτά του κήπου, συμπληρώνει με αργή, σταθερή φωνή και σωστή προφορά στα ελληνικά: «Η σύζυγός μου και εγώ είναι δύο χρόνια τώρα που κάνουμε μαθήματα μέσω Zoom με έναν δάσκαλο ελληνικών από την Κρήτη. Δεν είναι ευγενικό να ζεις σε έναν τόπο και να μη μιλάς τη γλώσσα των κατοίκων του».

Info

«Έλληνες και Φιλέλληνες», απόψε στις 21.00 στο Ηρώδειο και «Echoes of Greece» στις 15/10 στις 19.30 στο Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138

Βαθιά σιωπή στην κηδεία του Μίμη Πλέσσα

Σε κλίμα βαθιάς συγκίνησης είπαν το ύστατο χαιρεχθες στον σπουδαίο Μίμη Πλέσσα πλήθος κόσμου, πολιτικοί, καλλιτέχνες και τα αγαπημένα του πρόσωπα, η σύζυγός του Λουκίλα Καρρέρ (στη φωτογραφία) και τα παιδιά του Ελεάννα και Αντώνης. Ο ξεχωριστός συνθέτης, ο οποίος έφυγε από τη ζωή στις 5 Οκτωβρίου λίγο πριν κλείσει τα 100 του χρόνια, κηδεύτηκε στις τρεις το μεσημέρι ενώ η σορός του ήταν σε λαϊκό προσκύνημα από τις 10 χθες το πρωί.

Το δυσαναπλήρωτο κενό που άφησε υπενθύμισαν τα τραγούδια που ακούστηκαν στο Πρώτο Νεκροταφείο, όπως το «Αγαλμα» ή το «Θα πιω απόψε το φεγγάρι». Στις αποχαιρετιστήριες ομιλίες από τους οικείους και τους συνεργάτες του μνημονεύτηκαν η σπουδαιότητα και η ζεστασιά του Πλέσσα αλλά και η ατέρμονη στήριξη και αγάπη της συζύγου του, που ήταν δίπλα του ως το τελευταίο λεπτό της ζωής του. «Άδειασε το σπιτί μας, άδειασε η ζωή μου» ήταν τα τελευταία της λόγια...



"THE IDEA OF FREEDOM UNITES US WITH HIM"

On the 200th anniversary of Lord Byron's death, two events in Athens celebrate literature and art, inviting contemporary Philhellenes to showcase their work. Among them is composer Tom Smail.

By Efi Falida

Renowned Philhellene composer Tom Smail is participating in tonight's poetry and music event titled "Greeks and Philhellenes" at the Odeon of Herodes Atticus. This event is organised by the Society for Hellenism and Philhellenism (EEF), in collaboration with the ERT Contemporary Music Orchestra, and under the auspices of the British Embassy, the Ministry of Culture and the City of Athens. The event commemorates the 200th anniversary of Lord Byron's death in Messolonghi.

The English Romantic poet and his role in the flourishing of the European Philhellenic movement in the 19th century, which recognised Greece's 1821 War of Independence, brings many creators from Greece and abroad to the Herodeion tonight. Among them are author Victoria Hislop, American poet and Oxford University professor Alicia E. Stallings, and composer Tom Smail, who will accompany recitations of Byron's poetry, including "The Isles of Greece," and works by Greek and Philhellene poets (such as Alexander Pushkin, Johanna Kinkel, Vittorio Sereni, Juliusz Słowacki, Frédéric Mistral, Kostis Palamas, and Aristotelis Valaoritis).

Smail reflects, "The idea of visiting a place where one feels free and at home is what connects us modern Philhellenes to Byron." The English composer, in our WhatsApp conversation, shares his enthusiastic impressions of the early autumn days in Mani, where he and his wife, author and pianist Alba Arikha, have spent significant time with their family since 2015. "We bought a small stone house with a large garden above Kardamyli. Every time I come to the Peloponnese, I am struck by the landscape, mesmerised by the strange beauty of the Taygetos Mountains. I listen to the jackals singing in the night, ancient creatures calling out, 'I am here.'"

This coming Tuesday, he will showcase his work at the musical event "Echoes of Greece" at the Benaki Museum on Pireos Street, where chamber works by composers from Lord Byron's era (Schubert, Beethoven, and Mendelssohn) will be performed alongside three pieces by Tom. That evening, Smail will present his own Philhellenic interpretations with the premiere of his composition *Morias*. This work for ten musicians represents the modern Philhellene's connection with Greece.

Morias

"The composition *Morias* is not a depiction of mountains, seas, forests, ancient ruins, or people, although one might envision such things while listening to the music. It's a reflection of everything I have encountered in Greece that has inspired me," explains Tom Smail. "I first came here in 2011. My wife, author Alba Arikha, had long been an admirer of your country, and she took us—our children and me—first to Pelion, then to other parts of mainland Greece, the islands, and finally the Peloponnese. The place struck a chord within me immediately. Ever since, I have felt a lasting sense of wellbeing and happiness here. After that, we returned nearly every year, and as I explored all corners of the country, my passion for everything Greek grew.

In 2021, we bought a small house near Kardamyli in Mani. It's old and beautiful, with a large garden and a breathtaking location: the Taygetos mountains behind, the sea below, and forests and olive groves in between. It's not just the stunning natural beauty of Greece that enchants me, or the wonders of its past, but the captivating way in which Greeks combine the old and the new, embracing modernity, while preserving so much of what we in England have lost."

And immediately afterward, Tom Smail, who handles the maintenance of his old stone farmhouse in Mani himself and tends to the trees and plants in the garden, adds in a slow, steady voice with perfect Greek pronunciation: "My wife and I have been taking lessons for two years now via Zoom with a Greek teacher from Crete. It's not polite to live in a place and not speak the language of its people."